



—

MODELO DE NORMATIZAÇÃO TCC

FACULDADE **lumina**

Explore o Brilho do Seu Potencial
E Transforme seu Destino!

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS

SÃO PAULO

Rua da Consolação, 65 - 1º Andar - São Paulo - SP - CEP 01301-911 - www.faculdadelumina.com.br

Recredenciamento Presencial: Portaria Ministerial nº 1.514, de 22/12/2016, DOU nº 247, de 26/12/2016, seção 1, p. 26

Credenciamento EAD: Portaria Ministerial nº 247, de 12/02/2020, DOU nº 32, de 14/02/2020, seção 1, p. 34

INTRODUÇÃO

1 ELEMENTOS QUE ANTECEDEM O TEXTO

- 1.1 CAPA
- 1.2 FOLHA DE ROSTO
- 1.3 VERSO DA FOLHA DE ROSTO
- 1.4 ERRATA
- 1.5 FOLHA DE APROVAÇÃO
- 1.6 DEDICATÓRIA
- 1.7 AGRADECIMENTOS
- 1.8 EPÍGRAFE
- 1.9 RESUMO, RESENHA E RECENSÃO
- 1.10 LISTA DE FIGURAS
- 1.11 LISTA DE TABELAS
- 1.12 LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS
- 1.13 SUMÁRIO

2. TEXTO

- 2.1 APRESENTAÇÃO GRÁFICA DO TRABALHO
- 2.2 PAGINAÇÃO
- 2.3 DIVISÃO DO TRABALHO
 - 2.3.1 Numeração progressiva
 - 2.3.2 Citações
 - 2.3.3 Expressões latinas
 - 2.3.4 Notas de rodapé

3 REFERÊNCIAS

- 3.1 ELEMENTOS BÁSICOS
- 3.2 EXEMPLOS DE REFERÊNCIA
 - 3.2.1 Monografia
 - 3.2.1.1 Parte de monografia
 - 3.2.2 Monografia em meio eletrônico
 - 3.2.3 Publicação periódica
 - 3.2.3.1 Parte de periódico (volume, fascículo, caderno etc.)
 - 3.2.3.2 Artigo de periódico
 - 3.2.3.3 Artigo de jornal
 - 3.2.3.4 Artigo em meio eletrônico
 - 3.2.4 Documento de evento
 - 3.2.5 Patente
 - 3.2.6 Documento jurídico
 - 3.2.6.1 Documento jurídico em meio eletrônico
 - 3.2.7 Fita de vídeo
 - 3.2.8 Documento iconográfico
 - 3.2.9 Documento cartográfico
 - 3.2.10 Documento em meio eletrônico
 - 3.2.11 Documento sonoro
 - 3.2.12 Partitura

4 GLOSSÁRIO

5 APÊNDICE

6 ANEXO

7

REFERÊNCIAS

INTRODUÇÃO

A biblioteca da Faculdade Lumina com a missão de proporcionar suporte informacional, apresenta sua contribuição aos usuários em relação a elaboração e normalização de trabalhos científicos.

O manual apresenta as orientações para a realização de trabalhos científicos, observadas as seguintes normas da ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas: NBR 6024 - Numeração progressiva; NBR 6023 - Referências bibliográficas; NBR 6027 - Sumário; NBR 6028 - Resumo; NBR 10520 - Citações em documentos; e NBR 14724 - Trabalhos acadêmicos.

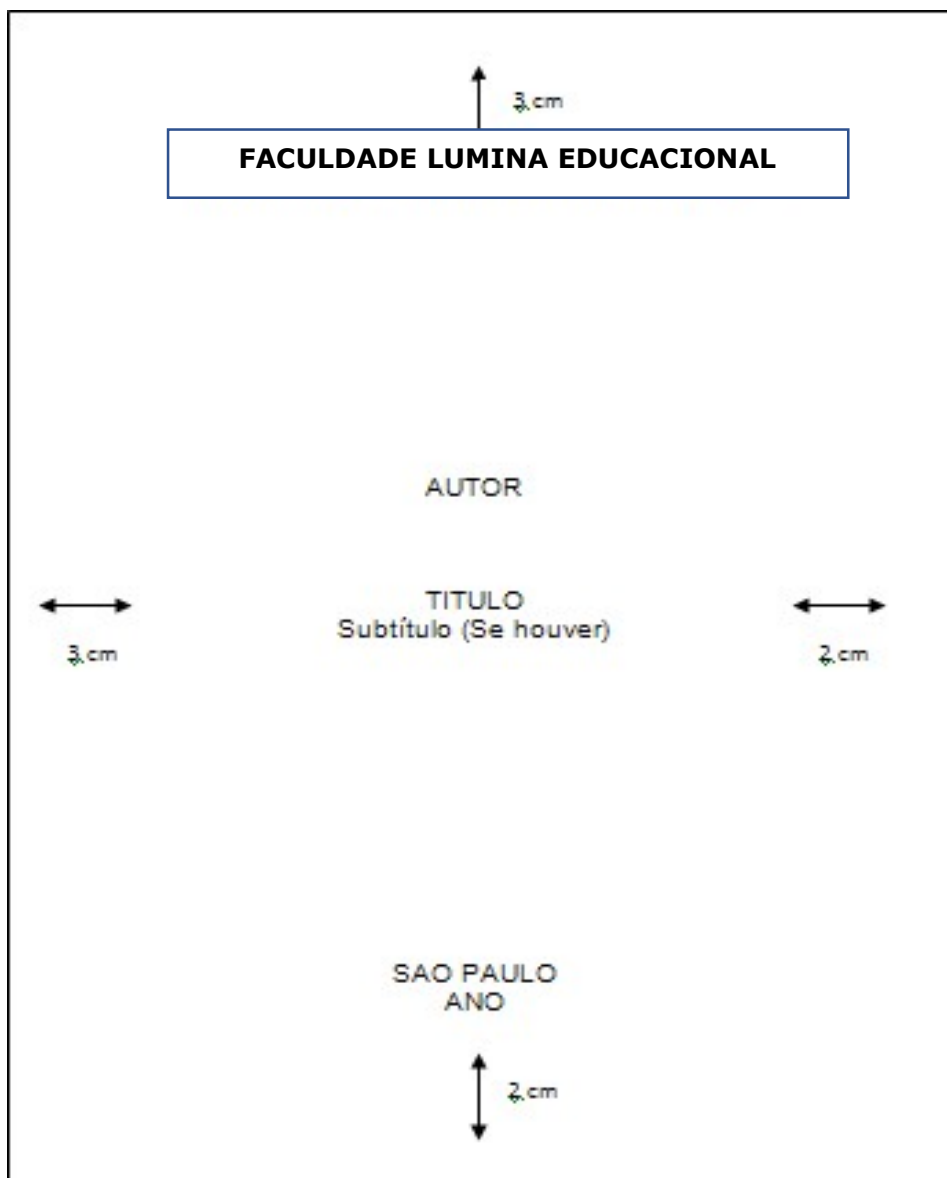
Os Trabalhos acadêmicos compõem-se dos elementos discriminados no quadro abaixo, na mesma ordem em que estão apresentados:

Estrutura	Elemento
Pré-textuais	Capa (obrigatório) Folha de rosto (obrigatório) Errata (opcional) Folha de aprovação (obrigatório) Dedicatória(s) (opcional) Agradecimento(s) (opcional) Epígrafe (opcional) Resumo na língua vernácula (obrigatório para monografias) Resumo em língua estrangeira (obrigatório para monografias) Lista de ilustrações (opcional) Lista de tabelas (opcional) Lista de abreviaturas e siglas (opcional) Lista de símbolos (opcional) Sumário (obrigatório)
Textuais	Introdução Desenvolvimento Conclusão
Pós-textuais	Referências (obrigatório) Glossário (opcional) Apêndice(s) (opcional) Anexo(s) (opcional) Índice(s) (opcional)

1 ELEMENTOS QUE ANTECEDEM O TEXTO

1.1 CAPA

Elemento exterior que protege o trabalho e apresenta os dados essenciais à identificação do trabalho: nome da instituição (opcional), autoria, título e subtítulo do trabalho (se houver), número de volumes (se houver mais de um, especificar o respectivo volume), local (cidade) e ano de depósito.



Folha - A4
Fonte - Arial ou
Times New
Roman
Tamanho -12

1.2 FOLHA DE ROSTO

Elemento essencial, apresenta dados acerca da autoria, título e subtítulo (se houver), número de volumes, esclarecimento quanto a natureza do trabalho e a instituição a que se destina, nome do orientador e co-orientador (se houver), local de depósito e data.

O diagrama ilustra o layout de uma folha de rosto em A4. O conteúdo é organizado verticalmente dentro de uma caixa retangular. No topo, o campo 'AUTOR' é precedido por uma seta vertical bidirecional e uma dimensão de 3,0 cm. Abaixo, o campo 'TITULO' é precedido por uma seta horizontal bidirecional e uma dimensão de 3,0 cm; logo abaixo dele, o campo 'Subtítulo (Se houver)' é precedido por uma seta horizontal bidirecional e uma dimensão de 2,0 cm. No centro da página, há um retângulo branco vazio. Na base, o campo 'SAO PAULO' é precedido por uma seta vertical bidirecional e uma dimensão de 2,0 cm, e logo abaixo dele, o campo 'ANO' é precedido por uma seta vertical bidirecional e uma dimensão de 2,0 cm.

Folha - A4
Fonte - Arial ou
Times New
Roman
Tamanho -12

1.3 VERSO DA FOLHA DE ROSTO

Apresenta na parte inferior da página a ficha catalográfica, de acordo com o AACR2

– Código de Catalogação Anglo-Americano, conforme modelo abaixo:

O diagrama mostra a layout de uma ficha catalográfica no verso da folha de rosto. A ficha é um retângulo centralizado, com dimensões indicadas por setas e o valor '3 cm' em quatro pontos: no topo, na base, à esquerda e à direita. O conteúdo da ficha é o seguinte:

Annibal, Evandro.
Direito à imagem na sociedade da informação /
Evandro Annibal. – São Paulo : E. Annibal, 2012.
89 f. : 30 cm.

Orientador: Ronaldo Alves de Andrade
Dissertação (mestrado) - Faculdades Metropolitanas
Unidas, Mestrado em Direito da Sociedade da
Informação, 2012.

1. Sociedade da informação. 2. Direito à própria imagem. I.
Autor. II. Andrade, Ronaldo Alves de. III. Faculdades
Metropolitanas Unidas. Mestrado em Direito da Sociedade
da Informação. IV. Título.

CDD 340

Folha - A4
Fonte - Arial ou
Times New
Roman
Tamanho -12

1.4 ERRATA

Elemento opcional, compõe-se da indicação de folhas e linhas onde ocorrem erros, seguida das devidas correções. Na maioria das vezes é feita em papel avulso e anexada após o trabalho ser impresso. Apresenta-se logo após a folha de rosto.

Exemplo:


ERRATA

Folha	Linha	Onde se lê	Leia-se
37	4	Administracao	Administração

1.5 FOLHA DE APROVAÇÃO

Elemento indispensável, nela devem constar os seguintes dados: autor, título, subtítulo (se houver), natureza do trabalho, data de aprovação, nome, titulação, assinatura e instituição dos membros da banca examinadora. A data de aprovação

deve ser colocada após a aprovação do trabalho.




3 cm

AUTOR

TÍTULO

Subtítulo (Se houver)



3 cm

à Banca

Examinadora do Centro Universitário das

Faculdades Metropolitanas Unidas, como

exigência parcial para a obtenção de título

de Bacharel em Direito sob a orientação da

Professora _____

Data de aprovação:

__/__/__

Banca examinadora:

Prof. Dr. [nome do professor]


Orientador

Prof. Dr. [nome do professor]

FIAMFAAM

Prof. Dr. [nome do professor]


FISP



2 cm

SAO PAULO

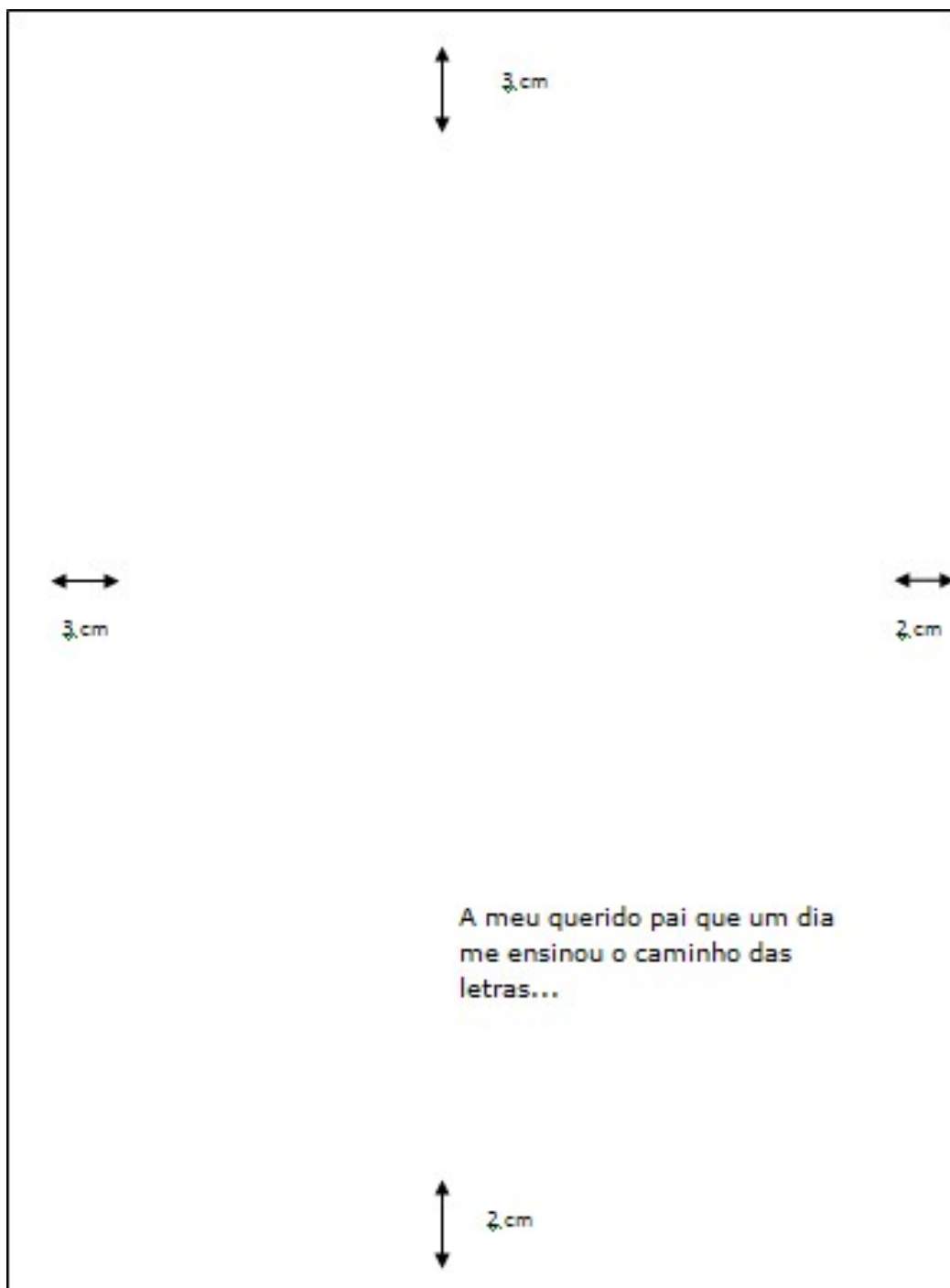
ANO



2 cm

1.6 DEDICATÓRIA

A dedicatória é elemento opcional, nela o autor expressa alguma homenagem ou dedica o trabalho a outrem.



Folha - A4
Fonte - Arial ou
Times New
Roman
Tamanho -12

1.7 AGRADECIMENTOS

Opcional. Manifestação de gratidão às pessoas ou instituições que colaboraram para a execução do trabalho.

Diagrama de uma folha A4 com margens indicadas por setas e medidas:

- Margem superior: 3 cm
- Margem esquerda: 3 cm
- Margem direita: 2 cm
- Margem inferior: 2 cm

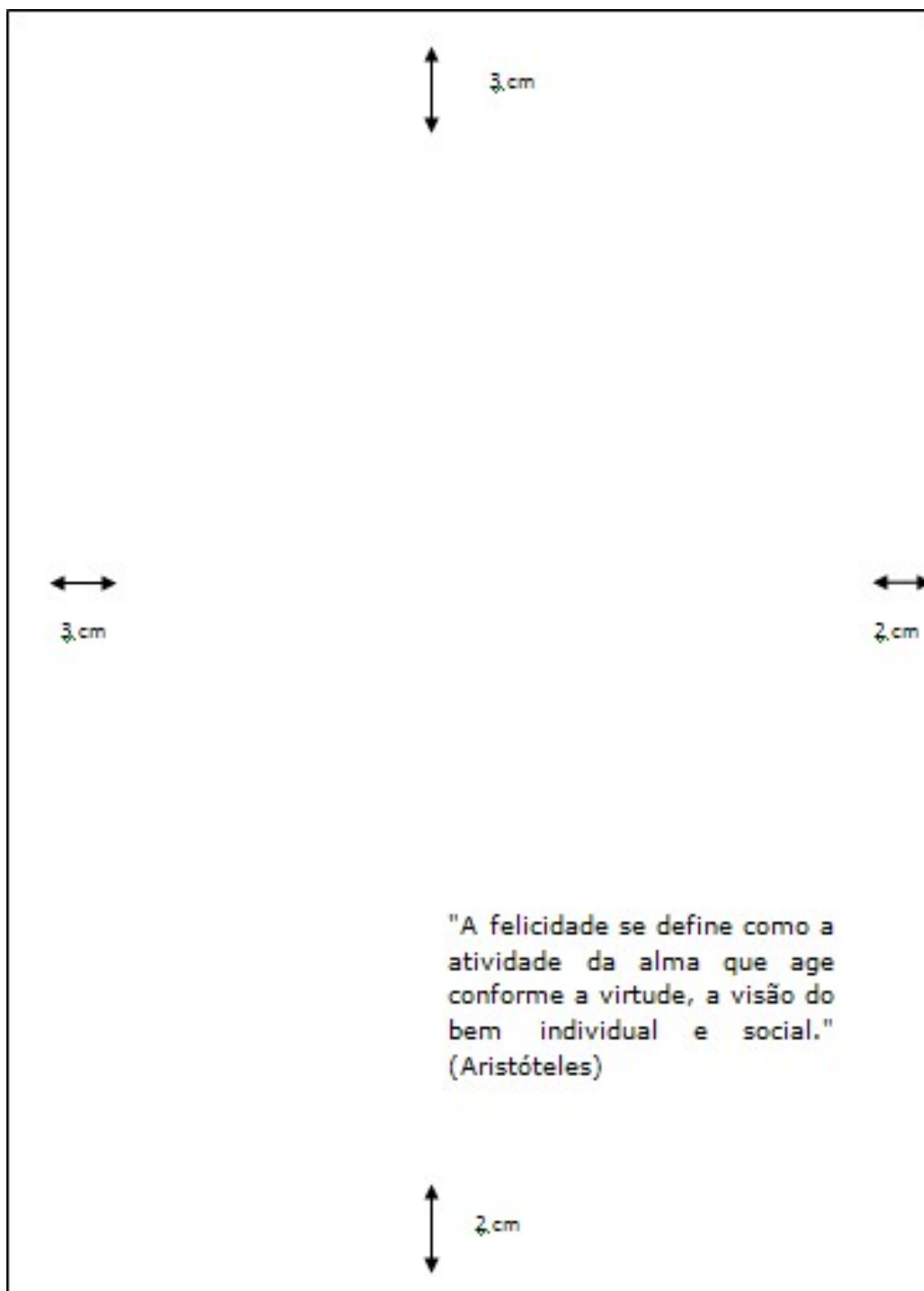
Texto centralizado no corpo da página:

Agradeço a todos aqueles que de uma forma ou de outra contribuíram para a concretização deste trabalho, em especial a orientação da Professora Ana Maria que me apoiou nos vários sentidos e não me deixou desistir nos momentos mais difíceis.

Folha - A4
Fonte - Arial ou
Times New
Roman
Tamanho -12

1.8 EPÍGRAFE

Elemento opcional, apresenta a citação de um pensamento, que de certa forma serviu de base ao trabalho, seguida de seu autor. Pode figurar também no início das seções primárias.

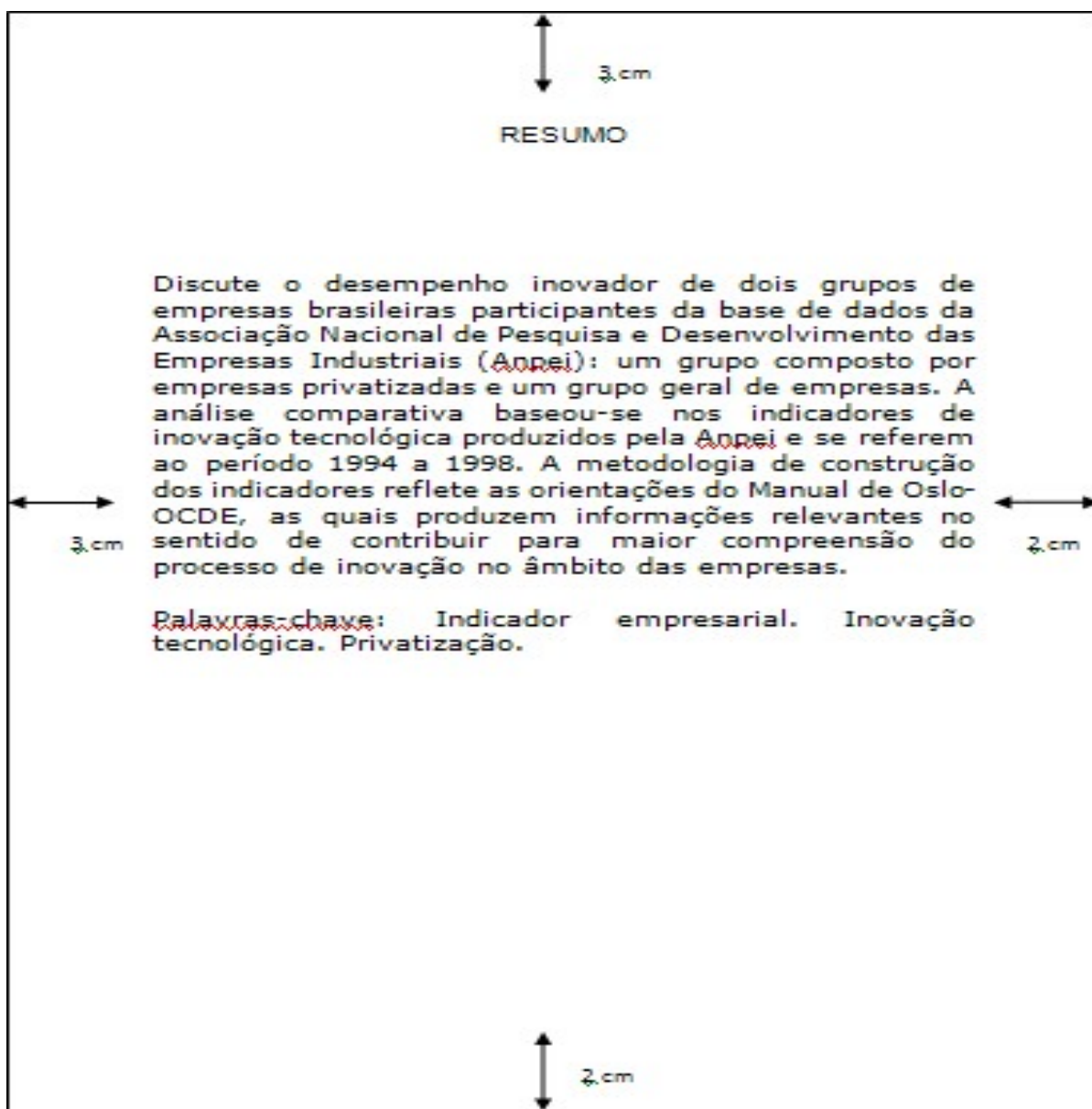


Folha - A4
Fonte - Arial
ou Times New
Roman
Tamanho -12

1.9 RESUMO, RESENHA E RECENSÃO¹

Regida NBR6028, de maio de 2021, emanada pela ABNT.

Apresentação sintética do trabalho, deve conter sua finalidade, metodologia, resultados e conclusões. Recomenda-se o uso de parágrafo único, verbo na voz ativa, na terceira pessoa do singular e extensão de 150 a 500 palavras. Apresenta logo abaixo do texto as palavras representativas do conteúdo do trabalho, ou seja, palavras-chave ou descritores. É ferramenta importante para pesquisadores no momento da seleção de textos.



¹ Para detalhamento em diferentes tipos de documentos e definições, consultar diretamente a norma ABNT.

1.10 LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Elemento ilustrativo, seu uso é opcional. A lista é apresentada de acordo com a ocorrência no texto, cada item é indicado com seu nome específico, seguido do número da página em que aparece. Quando necessário recomenda-se a elaboração de lista própria de ilustração (figuras, fotos, mapas, quadros etc).

Exemplo:

LISTA DE QUADROS

Quadro 1 - Classificação nacional de atividades econômicas	5
Quadro 2 -	6
Quadro 3 -	10
Quadro 4 -	11

1.11 LISTA DE TABELAS

Elemento ilustrativo, objetiva apresentar resultados numéricos ou valores.

Exemplo:

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 – Uso de transporte público entre os anos de 1999 e 2005	7
Tabela 2 -	9
Tabela 3 -	25
Tabela 4 -	38

1.12 LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

É a relação alfabética das abreviaturas e siglas usadas no texto, acompanhadas das palavras ou expressões às quais dizem respeito. No interior do texto, quando aparecem pela primeira vez, deve-se colocar seu nome por extenso, acrescentando a mesma entre parênteses.

Exemplo:

ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas



IBGE - Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística

MEC - Ministério da Educação e Cultura

ONU - Organização da Nações Unidas

1.13 SUMÁRIO

Elemento essencial, constitui-se das partes do texto, suas seções e/ou divisões e o número das páginas em que se iniciam. O sumário não deve ser confundido com índice, pois reflete a estrutura do texto e discrimina as partes constitutivas de acordo com a ordem em que aparecem, enquanto o índice remete a pontos específicos do texto, independentemente da ordem de localização. O sumário é apresentado como último elemento pré-textual e os demais elementos pré-textuais não figuram no mesmo.

 3 cm	
SUMÁRIO	
INTRODUÇÃO	8
1. GESTÃO DE PESSOAS	9
1.1. INTRODUÇÃO A MODERNA GESTÃO DE PESSOAS	12
1.2. PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO DA GESTÃO DE PESSOAS	14
1.2.1 Avaliação do desempenho humano	15
1.2.1.1 Avaliação participativa do desempenho	15
1.3. MODELAGEM DE CARGOS	17
1.3.1 Métodos de coleta e dados sobre cargos	18
1.3.1.1 Método de entrevista	18
1.3.1.1.1 Prós e contras	19
1.3.1.2 Método de questionário	20
1.3.1.3 Método da observação	20
2. RECOMPENSANDO PESSOAS	21
2.1 REMUNERAÇÃO	23
2.2 PROGRAMAS DE INCENTIVO	27
2.3 BENEFÍCIOS E SERVIÇOS	28
3. CONSIDERAÇÕES FINAIS E CONCLUSÃO	29
REFERÊNCIAS	30
GLOSSÁRIO	32
APÊNDICE	33
ANEXO	35
 2 cm	

2 TEXTO

É dividido em três partes fundamentais:

INTRODUÇÃO - Parte que expõe de forma ampla os pontos necessários à compreensão do tema, os objetivos, hipóteses, justificativas e métodos utilizados no trabalho.

DESENVOLVIMENTO - Exposição pormenorizada do assunto. Divide-se em seções e subseções.

CONCLUSÃO - Parte que fecha o texto e na qual o autor expõe a síntese dos resultados obtidos, a validação das hipóteses iniciais e as considerações finais relativas ao trabalho proposto.

2.1 APRESENTAÇÃO GRÁFICA DO TRABALHO

A apresentação de trabalhos técnicos científicos impressos, deve ser feita em papel branco ou reciclado, no formato A4 - 21 cm x 29,7 cm - com a impressão na cor preta. Cores somente podem ser utilizadas para ilustrações que figurem no trabalho.

É recomendado o uso de fonte tamanho 12 para o texto e 10 para citações longas e notas de rodapé. Os elementos pré-textuais, com exceção da ficha catalográfica, devem figurar no anverso da folha. Os elementos pós-textuais podem ser digitados no anverso e verso das folhas.

O espaço usado entre as linhas é 1,5 (um e meio). Em citações longas, notas, referências e resumos o texto deve ser digitado com espaço simples entre as linhas. Os títulos das seções e subseções devem ser separados dos textos que sucedem ou precedem por dois espaços de 1,5 (um e meio).

No que diz respeito às margens, as dimensões usadas são:

- Superior: 3 cm
- Inferior: 2 cm
- Esquerda: 3 cm
- Direita: 2 cm

2.2 PAGINAÇÃO

A paginação é indicada em números arábicos somente a partir da primeira página do texto, porém conta-se as páginas pré-textuais, desde a folha de rosto. O número é empregado na margem superior direita da folha, a 2 cm da borda superior e o último dígito a 2 cm da borda direita. Para trabalhos digitados no anverso e verso da folha, a numeração deve ser empregada no canto superior direito do anverso e canto superior esquerdo para o verso da folha. No caso de trabalhos com mais de um volume deve-se manter a sequência da numeração das folhas.

2.3 DIVISÃO DO TRABALHO

Rua da Consolação, 65 - 1º Andar - São Paulo - SP - CEP 01301-911 - www.faculadadelumina.com.br

Recredenciamento Presencial: Portaria Ministerial nº 1.514, de 22/12/2016, DOU nº 247, de 26/12/2016, seção 1, p. 26

Credenciamento EAD: Portaria Ministerial nº 247, de 12/02/2020, DOU nº 32, de 14/02/2020, seção 1, p. 34

As seções e subdivisões do trabalho devem ser breves e refletir o conteúdo do texto. A numeração progressiva deve expor de forma lógica a inter-relação entre a matéria permitindo sua localização. A apresentação das seções deve ser feita usando algarismos arábicos e deve limitar-se até a seção quinária. Os recursos de destaque como negrito, itálico, grifo etc. devem ser usados gradativamente para os títulos das seções. Quanto a disposição das seções, seu indicativo é alinhado à esquerda, precedendo o título separado por um espaço. O texto deve iniciar-se em outra linha.

2.3.1 Numeração progressiva

Exemplos:

a) Primária:

- 1
- 2
- 3

b) Secundária:

- 1.1
- 2.1
- 3.1

c) Terciária:

- 1.1.1
- 2.1.1
- 3.1.1

d) Quaternária:

- 1.1.1.1
- 2.1.1.1
- 3.1.1.1

e) Quinária

- 1.1.1.1.1
- 2.1.1.1.1
- 3.1.1.1.1

f) Alínea:

- a)
- b)
- c)

Obs.: No caso do uso de várias alíneas, com exceção da última, as demais terminam em ponto-e-vírgula.

f) Subálnea: Usa se: - (hífen)

2.3.2 Citações

Regidas pela NBR 10520, de agosto de 2002, emanada pela ABNT.

São extratos das idéias de outros autores apresentados no decorrer do texto, que dão consistência ao que está sendo apresentado e direcionam os leitores aos originais para que possam se aprofundar, havendo interesse. As citações podem ser literais ou paráfrases.

Citações curtas de até 3 linhas podem ser inseridas no texto e devem aparecer entre aspas duplas: as aspas simples só são usadas para citações feitas no interior de citação.

Ultrapassado este limite, a citação deve ocupar um parágrafo independente, usando-se espaço simples entre as linhas e com um recuo de 4 cm a partir da margem esquerda. Neste tipo de citação, a letra deve ser menor que a do texto e não devem ser usadas aspas.

É imprescindível a apresentação dos dados necessários à identificação da fonte, podendo tanto aparecer em notas de rodapé, no decorrer do texto como nas referências, listadas no final do texto.

SISTEMA DE CHAMADA

Os sistemas usados para indicar citações no texto são:

- NUMÉRICO: a numeração deve ser única e consecutiva para todo capítulo ou parte. A indicação é feita entre parênteses, colchetes ou alinhada ao texto.

Ex.: Diz Shakespeare: "O mundo está fora dos eixos! Maldita sorte, Ter eu nascido para consertá-lo!" (5)

Diz Shakespeare: "O mundo está fora dos eixos! Maldita sorte, Ter eu nascido para consertá-lo!" [5]

Diz Shakespeare: "O mundo está fora dos eixos! Maldita sorte, Ter eu nascido para consertá-lo!" 5

- AUTOR-DATA: Indicação feita pelo sobrenome do autor, instituição ou título de entrada, seguida de vírgula e do ano de publicação entre parênteses.

Ex.: "Os homens podem viver em sociedade porque têm idêntico interesse, isto é, porque compartilham a mesma natureza e porque a mesma coisa lhes convém." (SAVATER, 2000, p. 6).

REGRAS GERAIS

Quando utilizado o sistema autor-data de registro de citações, deve-se observar os seguintes pontos em relação ao sobrenome do autor, instituição ou título:

Quando aparecem fora dos parênteses, o nome deve ser grafado em letras maiúsculas/minúsculas: França (2000, p. 88).

Quando aparecem dentro dos parênteses, são grafados em letras maiúsculas: (FRANÇA, 2000, p. 88)

- No texto especificar página(s), volume(s), seção(ões) da fonte: Reale (1998, v. 3, p. 23-27) indaga [...]

- Supressões, destaques, comentários devem ser feitos da seguinte forma:

- a) supressões: [...]
- b) acréscimos, comentários: []
- c) destaques: grifo, negrito ou itálico

Quando os dados forem obtidos por informação oral (palestras, debates etc) a informação deve aparecer entre parênteses usando-se a expressão "informação verbal".

No caso de ênfase em trechos da citação deve-se indicar tal alteração com a expressão "grifo nosso" entre parênteses.

Ex.: [...] a filosofia helenística **esvazia** quase que totalmente o sentido da segunda navegação (REALE, 1998, v. 3, p. 11, grifo nosso)

NO caso de ênfase pelo autor usa-se a expressão "grifo do autor".

EXEMPLOS DE CITAÇÕES:

a) Citação curta

Bastos (2001, p. 3), destaca que "É necessário o embasamento teórico/conceitual para buscar o significado dos fenômenos e relações observados [...]"

b) Citação longa

Para Weber (1982, p. 144)

Devemos ser claros quanto ao fato de que toda conduta eticamente apropriada pode ser guiada por uma de duas máximas fundamentalmente e irreconciliavelmente diferentes: a conduta pode ser orientada para uma 'ética das últimas finalidades', ou para uma 'ética da responsabilidade'. Isso não é dizer que uma ética das últimas finalidades seja idêntica à irresponsabilidade, ou que a ética de responsabilidade seja idêntica ao oportunismo sem princípios.

c) Paráfrase

O dilema típico no campo jornalístico, como mostra Bucci (2000, p. 1), é aquele em que um valor justo e bom opõe-se a outro valor, que inicialmente também parecia justo e bom.

d) Citação de citação

Aristóteles citado por Giles (1995, p. 96) destaca que: "Os homens continuam a viver em sociedade não simplesmente para viver, mas também para viver bem."

e) Citação de informações obtidas na Internet

Citações retiradas de meios eletrônicos são apresentadas no texto acompanhadas da nota de rodapé indicando a fonte para que outros possam explorá-la na íntegra. Nesses casos, os dados completos do documento são apresentados nas referências bibliográficas, ao final do trabalho.

Em outras palavras, no mundo da comunicação eletrônica, o 'ativo financeiro' é a informação, e esta migra com velocidade surpreendente, assalta os informatizados e pode restar sem paternidade, a partir da

genialidade dos que a manipulam ou do refúgio em países onde a legislação seja flexível ou pouco severa¹.

2.3.3 Expressões latinas

Devem ser evitadas, mas uma vez utilizadas, as expressões, Id. , Ibid. , op. cit. e Cf só se aplicam às citações apresentadas na mesma página:

Apud - Citado por: usada em citação de citação. É a única que pode aparecer no interior do texto, as demais só aparecem nas notas de rodapé.

Cf. - Confira: usada para fazer referência a outros trabalhos ou a notas do mesmo autor.

et seq. - Que se segue: usada para não mencionar todas as páginas da obra referenciada.

passim - Aqui e ali: usada para fazer referência a diversas páginas onde foram feitos extratos das idéias do autor e determinado intervalo.

Ibid. - Na mesma obra: usada quando há necessidade de citar a mesma obra referenciada anteriormente.

Id. - Mesma autoria: usada na citação de um autor já referenciado.

loc. cit. - no lugar citado: usada para páginas anteriormente citadas.

2.3.4 Notas de rodapé

Aparecem na parte inferior da página e são separadas do texto por um traço de 3 cm, recebendo a remissiva no interior do texto que tanto pode ser numeral ou personalizada. O espaçamento entre as linhas nas notas é simples.

3 REFERÊNCIAS

Regidas pela NBR 6023, de agosto de 2002, emanada pela ABNT.

Trata-se da identificação dos créditos de autores e respectivas obras que embasaram a elaboração do trabalho acadêmico que está sendo apresentado.

São alinhadas à margem esquerda, digitadas com espaço simples e separadas entre si por uma linha em branco com espaço simples.

Indica-se a repetição do mesmo autor na referência com o traço sublinear de 6 (seis) espaços.

3.1 ELEMENTOS BÁSICOS QUE COMPÕEM A REFERÊNCIA

Os elementos a seguir aplicam-se a todos os tipos de documentos.

a) Autoria pessoal

- 1 autor

MOTTA, Fernando C. P. **Teoria geral da administração**: uma introdução. 22. ed. São Paulo: Pioneira, 2000.

- 2 autores

LAUDON, Kenneth C.; LAUDON, Jane P. **Management information systems**: new approaches to organization & technology. 5th ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.

- 3 autores

BIDERMAN, C.; COZAC, L. F. L.; REGO, J. M. **Conversas com economistas brasileiros**. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 1997.

- Mais de três autores: A versão anterior indicava que se colocasse a expressão "et al." nas referências com mais de três autores. Na versão atual, ela indica que se coloque todos. No entanto, ainda há a permissão para se utilizar a expressão:

- SLACK, N. *et al.* **Administração da produção**. São Paulo: Atlas, 1997.

- Coletâneas

WEFFORT, Francisco C. (Org.). **Os Clássicos da política**. 13. ed. São Paulo: Ática, 2001. v. 1.

- Autor entidade

SÃO PAULO (Estado). Secretaria de Estado da Cultura. **Odisséia do som**. São Paulo: Museu da Imagem e do Som, 1987.

BRASIL. Secretaria do Planejamento. **II Plano Nacional de desenvolvimento**: 1975-1979. Brasília, DF, 1974.

b) Título

Título e subtítulo devem ser apresentados como aparecem na obra, separados por dois pontos. Para títulos e subtítulos muito longos pode-se suprimir parte destes usando-se reticências.

EXEMPLOS:

VROOM, Victor H. **Gestão de pessoas não de pessoal**: os melhores métodos... 5. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

- Periódico com título genérico (acrescenta-se o nome da entidade, vinculando o título ao nome por uma preposição entre colchetes).

BOLETIM BIBLIOGRÁFICO [da] Fundação Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Rio de Janeiro, 1957-. Trimestral.

c) Edição

Deve-se adotar abreviaturas dos numerais ordinais e da palavra "edição" na forma e na língua do documento.

TOLEDO, Geraldo Luciano.; OVALLE, Ivo Izidoro. **Estatística básica**. 2. ed. São Paulo: Atlas, 1982.

GUJARATI, Damodar N. **Basic econometrics**. 3rd ed. New York: McGraw-Hill, 1995.

FRANÇA, J. L. *et al.* **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. 4. ed. rev. ampl. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.

d) Local

O nome deve ser indicado como figura no documento.

MARTINS, Eliseu. **Contabilidade de custos**: livro de exercícios. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1996.

Obs: Quando figuram várias cidades no documento, indica-se a primeira ou a mais destacada. Nos casos onde a cidade não aparece, mas pode ser identificada, o local é indicado entre colchetes. Ex: [São Paulo]. Na impossibilidade de localização da cidade, usa-se a expressão latina *S.l.* (Sine loco) entre colchetes. Ex: [*S.l.*].

e) Editora

Indicada como aparece no documento, simplificando prenomes, ou suprimindo dados dispensáveis para a identificação.

EXEMPLOS:

MARTINS, Eliseu. **Contabilidade de custos**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1996. Obs: na publicação aparece como Editora Atlas

FRANÇA, J. L. *et al.* **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. 4. ed. rev. ampl. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.

Obs: na obra Editora da UFMG (A abreviatura é utilizada nesse caso para diferenciar a editora universitária da universidade).

Quando o local e editora não puderem ser identificados usa-se a expressão latina *s. n.* (sine nomine) entre colchetes. Ex.: [*S.l.: s.n.*]

f) Data

Elemento essencial, sempre deve figurar na referência, mesmo que seja data provável, de copyright etc.

No caso de datas aproximadas usar:

c2001 data de copyright

[1981 ou 1982] um ano ou outro

[1959?] data provável

[1978] data certa, não indicada no item

[entre 1945 e 1950] usar intervalos menores de 20 anos

[ca. 1961] data aproximada

[198-] década certa

[196-?] década provável

[18--] século certo

[19--?] século provável

Abreviatura dos meses

Meses	PORTUGUÊS	ESPANHOL	ITALIANO	FRANCÊS	INGLÊS	ALEMÃO
janeiro	jan.	enero	genn.	janv.	Jan.	Jan.
fevereiro	fev.	feb.	febb.	févr.	Feb.	Feb.
março	mar.	marzo	mar.	mars	Mar.	März
abril	abr.	abr.	apr.	avril	Apr.	Apr.
maio	maio	mayo	magg.	mai	May	Mai
junho	jun.	jun.	giugno	juin	June	Juni
julho	jul.	jul.	luglio	juil.	July	Juli
agosto	ago.	agosto	ago.	août	Aug.	Aug.
setembro	set.	sept.	sett.	sept.	Sept.	Sept.
outubro	out.	oct.	ott.	oct.	Oct.	Okt.
novembro	nov.	nov.	nov.	nov.	Nov.	Nov.
dezembro	dez.	dic.	dic.	déc.	Dec.	Dez.

ELEMENTOS OPCIONAIS QUE COMPÕEM A REFERÊNCIA

Descrição física;
Ilustrações;
Dimensões;
Séries e coleções;
Notas;
Tradutores.

3.2 EXEMPLOS DE REFERÊNCIA

3.2.1 Monografias

- ABRANGÊNCIA: Livros, folhetos, teses, dissertações, manuais, guias, dicionários etc.
- COMPOSIÇÃO E FORMATO:

AUTOR(es)./**Título**:/subtítulo (se houver)./Indicação de responsabilidade (se houver)./Edição./Local:/Editora,/Ano./Dados complementares (características físicas, Coleção, notas e ISBN)

Obs: As barras correspondem aos espaços. Os dados complementares são opcionais.

EXEMPLO:

a) Livro

PINTO, V. N. **Comunicação e cultura brasileira**. 5. ed. São Paulo : Ática, 2000. 77 p., 18 cm. (Série princípios, 56). Bibliografia comentada: p.75-77. ISBN 85-08- 01093-1.

b) Teses e Dissertações

MIYAMOTO, S. **O Pensamento geopolítico brasileiro**. 1981. 287f. Dissertação (Mestrado em Ciência Política) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1981.

c) Folheto

MARTINEZ, R. C. **Meio ambiente**: direito e cidadania. São Paulo : UniFMU, 2001. 34 p.

d) Dicionário

SANDRONI, P. **Novíssimo dicionário de economia**. 5. ed. São Paulo : Best Seller, 2000.

e) Guia

VEJA São Paulo: guia 1996: um roteiro para o paulistano com o melhor da cidade. São Paulo : Abril, 1996. 319 p., il.

f) Manual

BRASIL. Ministério da Fazenda. Secretaria do Tesouro Nacional. **Sistema integrado de administração financeira do governo federal**. Brasília, 1996. 162 p. (Manual SIAF, 5).

g) Catálogo

FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS (São Paulo, SP). **Catálogo de dissertações e teses dos cursos de mestrado e doutorado**. São Paulo, 1998. 329 p.

h) Almanaque

ALMANAQUE Abril: mundo 2001. São Paulo : Abril, 2001.

3.2.1.1 Parte de monografia

- ABRANGÊNCIA: Capítulos, volumes, fragmentos etc.
- COMPOSIÇÃO E FORMATO:

AUTOR(es)./**Título**:/subtítulo da parte(se houver)./In:/Referência completa da monografia no todo./informar ao final a paginação correspondente à parte.

a) Parte de coletânea

NASCIMENTO, E. P. do. Globalização e exclusão social: fenômenos de uma nova crise da modernidade? In: DOWBOR, L.; IANNI, O.; RESENDE, P. E. A. (Org.). **Desafios da globalização**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1997. p. 74-94.

b) Capítulo de livro

ROVIGHI, S. V. Ontologia existencial e filosofia da existência. In: _____. **História da filosofia contemporânea**: do século XIX à neoescolástica.

Tradução por Ana Pareschi Capovilla. São Paulo : Loyola, 1999. Cap. 15, p. 397- 412.

3.2.2 Monografia em meio eletrônico

- COMPOSIÇÃO E FORMATO:

AUTOR(es)./**Título**:/subtítulo da parte ou do todo ./Edição./Local:/Editora, /Data./Descrição física do meio ou suporte.

Obs: no caso de documentos online, apresentar a expressão "Disponível em:" seguida da expressão "Acesso em:" e a data.

EXEMPLOS:

a) Enciclopédia

ENCICLOPÉDIA da música brasileira. São Paulo, 1998. Disponível em:

Rua da Consolação, 65 - 1º Andar - São Paulo - SP - CEP 01301-911 - www.faculdadelumina.com.br

Recredenciamento Presencial: Portaria Ministerial nº 1.514, de 22/12/2016, DOU nº 247, de 26/12/2016, seção 1, p. 26

Credenciamento EAD: Portaria Ministerial nº 247, de 12/02/2020, DOU nº 32, de 14/02/2020, seção 1, p. 34

<http://www.uol.com.br/bibliot/>. Acesso em: 16 ago. 2001.

b) Verbetes de Dicionário

SOCIOLOGIA. In: MICHAELIS: moderno dicionário da língua portuguesa. São Paulo : Melhoramentos, 1998. Disponível em: <http://www.uol.com.br/bibliot/dicionar/>. Acesso em 16 ago. 2001.

3.2.3 Publicação periódica

· ABRANGÊNCIA: Revistas, jornais etc.

· COMPOSIÇÃO E FORMATO:

TÍTULO./Local de publicação:/Editora,/Data de início da coleção e encerramento (quando houver)./Periodicidade./ISSN.

EXEMPLO:

REVISTA BRASILEIRA DE ECONOMIA. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1947- . Trimestral. ISSN 0034-7140.

3.2.3.1 Partes de periódicos

ABRANGÊNCIA: Volume, fascículo, cadernos etc.

· COMPOSIÇÃO E FORMATO:

TÍTULO./Título da parte (se houver)./Local de publicação:/Editora,/volume, /número,ano./páginas./outros dados necessários a identificação da publicação.

EXEMPLOS:

a) Número especial de revista

EXAME. As 500 maiores empresas do Brasil. São Paulo: Abril, n. 26, jun. 1999. 318 p. Edição especial.

b) Suplemento de periódico

VOCÊ S.A. Guia dos melhores MBAs brasileiros. São Paulo: Abril, n. 29, 2000. Suplemento.

c) Fascículo de revista

ISTO É. São Paulo: Ed. Três, n. 1663, 15 ago. 2001. 103 p.

3.2.3.2 Artigo de
peródico

· COMPOSIÇÃO E FORMATO:

AUTOR(es)./Título do artigo:/subtítulo quando houver./**Título da publicação**./volume e/ou ano,/fascículo ou número,/página inicial e final do artigo./Data de publicação.

EXEMPLOS:

a) Artigo de revista institucional

FARIA, W. E. A Necessidade de um tribunal de justiça do Mercosul. **FMU Direito** : Revista da Faculdade de Direito das Faculdades Metropolitanas Unidas, São Paulo, ano 10, n. 16, p. 93-10, jul./dez. 1996.

b) Artigo de revista

ZOELLICK, R. B. Uma política externa republicana. **Política Externa**, São Paulo, v. 10, n. 1, jun./ago. 2001.

3.2.3.3 Artigo de
jornal

· COMPOSIÇÃO E FORMATO:

AUTOR(es)(quando houver)./Título:/subtítulo(se houver)./Título do **jornal**./local,/data de publicação,/caderno,/paginação.

EXEMPLOS:

a) Artigo de jornal diário

SOARES, P. PIB mostra que a desaceleração é forte. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 18 ago. 2001. Folha Dinheiro, p. 1.

b) Artigo de jornal assinado

CONY, C. H. Natureza humana. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, p.2 , 16 ago. 2001.

3.2.3.4 Artigo em meio eletrônico

COMPOSIÇÃO E FORMATO:

Segue-se o formato meio convencional, acrescentando os dados: Disponível em: e finalizando com Acesso em: e a data.

EXEMPLO:

VEIGA FILHO, J. P. da. A Universalização da informação. **Ciência da Informação**, Brasília, DF, v. 30, n. 1, 2001. Disponível em: <http://www.ibict.com.br>. Acesso em: 17 ago. 2001.

3.2.4 Documento de evento

· ABRANGÊNCIA: reunião de trabalhos apresentados em eventos (Anais, Proceedings etc.).

· COMPOSIÇÃO E FORMATO:

NOME DO EVENTO,/Numeração,/ano e local da realização./**Título do documento**./Local de publicação:/Editora,/data.

EXEMPLO:

a) Anais de congressos

ENCONTRO NACIONAL DE ECONOMIA POLÍTICA, 2., 1997, São Paulo. **Anais...** São Paulo: PUC, 1997. 370 p.

b) Trabalho publicado em Anais de congressos

· COMPOSIÇÃO E FORMATO:

AUTOR(es)./Título do trabalho./In: (título do evento),numeração,/ano de realização./e o restante da referência finalizando com a página inicial e final da parte.

EXEMPLO:

SAMOHYL, R. W. Acumulação de capital e a desacumulação do meio ambiente. In:

REUNIÃO NACIONAL DA ANPAD, 5., 1976, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1976. p. 159-216.

3.2.5 Patente

· COMPOSIÇÃO E FORMATO:

ENTIDADE./Autor./**Título**./número da patente,/data.

EXEMPLO:

EMBRAPA. Unidade de Apoio, Pesquisa e Desenvolvimento de Instrumentação Agropecuária (São Carlos). Paulo Estevão Cruvinel. **Medidor digital multisensor de temperatura para solos**. BR n. PI 8903105-9, 26, jun. 1989, 30 maio 1995.

3.2.6 Documento jurídico

· ABRANGÊNCIA: Legislação, jurisprudência, doutrinas etc.

a) Legislação (Constituição, Decretos, Códigos)

· COMPOSIÇÃO E FORMATO:

JURISDIÇÃO (ou cabeçalho da entidade)./**Título**, numeração e data.

Obs: quando necessário, acrescentar a ementa e os dados necessários à identificação do documento.

EXEMPLOS:

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**. Organização dos textos, notas remissivas e índices por Juarez de Oliveira. 9. ed. São Paulo: Saraiva, 1994.

BRASIL. **Código comercial**. Organização dos textos, notas remissivas e índices por Juarez de Oliveira. 8. ed. São Paulo: Saraiva, 1993.

BRASIL. Decreto n.º 3884. de 10 de agosto de 2001. Dispõe sobre o remanejamento dos cargos em comissão do grupo-direção e assessoramento superiores - das que menciona, e dá outras providências. **Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil**. Brasília, DF, 10 ago. 2001.

b) Jurisprudência

· COMPOSIÇÃO E FORMATO:

JURISDIÇÃO./Órgão judiciário./Título./número./ Partes envolvidas (se houver)./Relator:/Local,/data./**Título da publicação**./Local,/ano,/volume,/pagina inicial e final./data.

EXEMPLOS:

c) Apelação Cível

SÃO PAULO (Estado). Tribunal de Alçada Civil do Estado de São Paulo. Condomínio. Condomínio Edifício Conselheiro João Alfredo. Ação de cobrança de indenização e multa imposta, por violação da convenção do condomínio. Apelação Cível n.º 681.448-0. Apelante: Condomínio Edifício Conselheiro João Alfredo. Apelados: Edith Spat e outros. Relator: Nelson Ferreira. São Paulo, 20 de agosto de 1996. **Lex:** jurisprudência dos tribunais de alçada civil de São Paulo. São Paulo, ano 163, v. 31, p. 52-55, maio/jun. 1997.

d) Habeas-Corpus

SÃO PAULO (Estado). Tribunal de Alçada Civil do Estado de São Paulo. Habeas- Corpus. Prisão civil. Habeas-Corpus. N.º 705.34-9, da 2ª Vara Cível da Comarca de Guarulhos, São Paulo, 4 de setembro de 1996. **Lex:** jurisprudência dos tribunais de alçada civil de São Paulo. São Paulo, ano 16, v. 31, p. 269-70, mar./abr. 1997.

e) Doutrina

MAGRI, B. S. N.; BUENO, C. S. Tutela cautelar no sistema recursal do código de processo civil modificado. **Lex:** Jurisprudência dos tribunais de alçada civil de São Paulo. São Paulo, ano 163, v. 31, p. 6-27, maio./jun. 1997.

3.2.6.1 Documento jurídico em meio eletrônico COMPOSIÇÃO E FORMATO:

Para referência de documentos jurídicos em meio eletrônico utiliza-se o formato convencional, acrescido do endereço eletrônico e a data de acesso.

EXEMPLOS:

a) Legislação

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília, DF: Senado, 1988. Disponível em:

<http://www.senado.gov.br/bdtextual/const88/const88i.htm>. Acesso em: 17 ago. 2001.

3.2.7 Fita de vídeo

· COMPOSIÇÃO E FORMATO:

TÍTULO:/subtítulo (se houver)/indicação de responsabilidade./Elenco:/Local:/Produtora,/ano./Suporte/(duração)/, Elementos complementares (som, cor, etc.)

EXEMPLOS:

CIDADÃO Kane. Direção: Orson Welles. [S./l.]: RKO, [1941]. 1 filme (114 min), VHS, son., p&b. (Coleção Clássicos do Cinema, 1).

VENCENDO com o e-business. Apresentação de Evan Schwartz. São Paulo: HSM Management, [2001]. 1 videocassete (60 min), VHS, son., color.

3.2.8 Documento iconográfico

· COMPOSIÇÃO E FORMATO:

AUTOR./**Título (quando houver)**./Data./Características físicas.

Obs: no caso de apresentação do documento em forma impressa ou eletrônica, acrescenta-se os dados da publicação ou endereço eletrônico.

EXEMPLOS:

a) Fotografia em Papel

FIALDINI, R. **Jockey Club de São Paulo**. 1986. 1 fotografia, color. 15 cm x 24 cm.

b) Pintura a Óleo

SILVA, M. D. **Paisagem bucólica**. 1987. 1 original de arte, óleo sobre tela, 45 cm x 60 cm. Coleção particular.

c) Fotografia Publicada em jornal

ZERATTINI, M. Gases tóxicos ameaçam condomínio em Mauá. **O Estado de S. Paulo**, São Paulo, 17 ago. 2001. Cidades, p. C1. 1 fotografia, color.

d) Slides

EMBAIXADA dos Estados Unidos em Israel. New York: AP, 1984. 1 diapositivo:
color. Material iconográfico.

c) Imagem em Arquivo Eletrônico

ENCHENTE.TIFF. Altura: 255 pixels. Largura: 400 pixels. 4 bits. 32,2 KB.
Formato: TIFF. Disponível em: C:WINDOWS\DESKTOP\Enchente.

3.2.9 Documento cartográfico

COMPOSIÇÃO E FORMATO:

Deve-se seguir a padronização para documentos monográficos, obedecendo-se às peculiaridades deste tipo de documento como escalas, latitudes etc.

EXEMPLOS:

a) Atlas

ATLAS geográfico mundial. São Paulo : Folha da Manhã, 1994. Edição exclusiva para assinantes da Folha de S. Paulo.

b) Mapa

MAPA mundi. São Paulo: Abril, 1987. 1 mapa, color., 70 cm x 95 cm. Escala 1:50.000.000.

3.2.10 Documento em meio eletrônico

Abrangência: bases de dados, listas de discussão, programas, mensagens eletrônicas etc.

COMPOSIÇÃO E FORMATO:

AUTOR./Título:/subtítulo (se houver)/indicação de
responsabilidade./Disponível em:/endereço eletrônico./Acesso em:/data.

EXEMPLOS:

a) Lista de discussão

LISTA de discussão - Mercosul. Lista mantida pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Disponível em: rima.pucsp.br/lista_mercosul.htm. Acesso em: 17 ago. 2001.

b) Homepage

Rua da Consolação, 65 - 1º Andar - São Paulo - SP - CEP 01301-911 - www.faculadelumina.com.br

Recredenciamento Presencial: Portaria Ministerial nº 1.514, de 22/12/2016, DOU nº 247, de 26/12/2016, seção 1, p. 26

Credenciamento EAD: Portaria Ministerial nº 247, de 12/02/2020, DOU nº 32, de 14/02/2020, seção 1, p. 34

CHAMADA pública do programa telecomunidades/ biblioteca. Desenvolvido pelo Conselho Regional de Biblioteconomia 8ª Região/SP. Apresenta roteiro explicativo para apresentação de projetos, formulários de apresentação de projetos e formulário de identificação de bibliotecas dentro do programa. Disponível em:
<http://www.crb8.org.br/artigo1.html>. Acesso em: 17 ago. 2001.

c) Arquivo em Disquete

POWER POINT 2000: passo a passo: arquivos de exemplos. São Paulo: Makron, 16 ago. 2001. 1 disquete, 3 ½ pol. Word for Windows 7.0.

d) Base de Dados

FACULDADES METROPOLITANAS UNIDAS. Biblioteca Iguatemi. **Periódicos**. São Paulo, 2001. Base de Dados em MicroIis, versão 3.07.

e) Programa (software)

MICROSOFT Windows 98. [S./l.]: Microsoft, 1998. 1 CD-ROM.

f) E-mail

GARCIA, R. G. **Instruções Internet** : atualização. [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por referencia_bibliig@fmu.br em 09 nov. 2004.

3.2.11 Documento sonoro

· COMPOSIÇÃO E FORMATO:

COMPOSITOR(es)/INTÉRPRETE(s)./Título:/subtítulo (se houver)./Indicações de responsabilidade./Local:/Gravadora, /Data./suporte/(duração)./notas.

EXEMPLOS:

a) CD (Compact Disc), LP (Long Play), Fitas Cassete, etc

TOQUINHO. **O Melhor de Toquinho**. [S./l.]: BMG, [19--]. 1 CD (56 min). Remasterizado.

b) Faixa de CD, LP

· COMPOSIÇÃO E FORMATO:

COMPOSITOR (es)/INTÉRPRETE da faixa/Título:/subtítulo (se houver)./Indicações de responsabilidade./In:/referência do documento.

Obs: Ao final acrescenta-se o número da faixa.

TOQUINHO. O Bem amado. In:_. **O Melhor de Toquinho.** [S.l.]: BMG, p1994. 1 CD (56 min). Faixa 11 (3 min 18 s). Remasterizado.

3.2.12 Partitura

· COMPOSIÇÃO E FORMATO:

AUTOR(es)./Título:/subtítulo (se houver)./Local:/Editora,/data./Características

· EXEMPLO:

MOZART, Wolfgang Amadeus. **Pianos concertos:** nos. 23-27 in full score. New York: Dover, 1978. 1 partitura. Piano.

4 GLOSSÁRIO

Lista em ordem alfabética de expressões técnicas ou de uso restrito, apresentadas no decorrer do texto.

Exemplo:

MARC (Machine Readable Cataloging / Catalogação Legível por Máquina): Formato digital padronizado para a descrição de itens bibliográficos, que tem como objetivo facilitar a troca de registros bibliográficos entre diversos sistemas.

5 APÊNDICE

Elemento opcional. É um documento ou texto que complementa a argumentação feita pelo autor. Apresenta-se em letras maiúsculas consecutivas, travessão e pelos respectivos títulos.

Exemplo:

APÊNDICE A - Respostas dos problemas com soluções resolvidas

APÊNDICE B - Equações e dados selecionados

6 ANEXO

Elemento opcional. É um documento ou texto que fundamenta, comprova e ilustra o trabalho. Apresenta-se em letras maiúsculas consecutivas, travessão e pelos respectivos títulos.

Exemplo:

ANEXO A - Normas da ABNT

ANEXO B - Fichas Catalográficas com mais de um autor

REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *Informação e documentação*: apresentação de citações em documentos. Rio de Janeiro, 2002. NBR 10520.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *Informação e documentação*: referências: elaboração. Rio de Janeiro, 2020. NBR 6023.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *Informação e documentação*: trabalhos acadêmicos: apresentação. Rio de Janeiro, 2011. NBR 14724.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *Informação e documentação*: resumo: apresentação. Rio de Janeiro, 2021. NBR 6028.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *Informação e documentação*: sumários: apresentação. Rio de Janeiro, 2012. NBR 6027.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *Numeração progressiva das seções de um documento*: procedimento. Rio de Janeiro, 2012. NBR 6024.